

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Трубчевский аграрный колледж -  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Брянский государственный аграрный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**


**ОУП.09. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**специальности 35.02.15 Кинология**

**Брянская область, 2021 г.**

**Согласовано:**

Зав. библиотекой

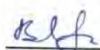
 Т.М. Овсянникова

«20» мая 2021 г.

**Рассмотрено:**

ЦМК  
общеобразовательных и  
технических дисциплин  
Протокол № 6  
от «20» мая 2021 г.

Председатель ЦМК:

 Лопаткин В.В.

**Утверждаю:**

Зам. директора по учебной  
работе:

 Данченко Л.Н.

«20» мая 2021 г.

Рабочая программа общего учебного предмета ОУП.09. Родная литература /Сост. Стельмахова Е.П. Брянск: Трубчевский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2019.- 31с.

Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») естественно-научного профиля профессионального образования по специальности 35.02.15 Кинология для реализации программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Рецензенты:

Цибуля Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории Трубчевского филиала ФГБОУ ВО Брянский ГАУ,

Котикова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Трубчевский политехнический техникум».

Рабочая программа рекомендована методическим советом Трубчевского филиала ФГБОУ ВО Брянский ГАУ.  
Протокол №6 от 20. 05. 2021 года

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	4
2. Результаты освоения общего учебного предмета	5
3. Содержание общего учебного предмета	7
4. Тематическое планирование общего учебного предмета	18
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы общего учебного предмета	31
6. Рекомендуемая литература	32

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общего учебного предмета ОУП.09. Родная литература предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам общего учебного предмета «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы общего учебного предмета ОУП.09. Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Общий учебный предмет ОУП.09. Родная литература изучается в I и II семестрах первого года освоения ППССЗ по специальности 3502.15 Кинология.

Рабочей программой общего учебного предмета ОУП.09. Родная литература предусмотрены темы для выполнения индивидуального проекта обучающимися.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение общего учебного предмета ОУП.09. Родная литература, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Промежуточная аттестация проходит во II семестре за счет времени, выделенного ФГОС СОО по специальности 35.02.15 Кинология.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания общего учебного предмета Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

- **личностных:**

**ЛР1** - сформировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ЛР2** - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР3** - толерантное создание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ЛР4** - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ЛР5** - эстетическое отношение к миру;

**ЛР6** - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**ЛР7** - использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**ЛР8** - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи, а также, при желании, коммуникации речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

**ЛР9** - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной ориентации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

**ЛР10** - формирование умений следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений в бытовой сфере и сфере интересов.

- **метапредметных:**

- **Познавательные:**

**ПУУД1** - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**ПУУД2** - умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**ПУУД3** - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

**ПУУД4** - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**ПУУД5** - умение критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную из разных источников;

**ПУУД6** - умения определять назначение и функции различных социальных институтов.

**ПУУД7** - владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

**ПУУД8** - овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

**ПУУД9** - овладение умением активного использования знакомо-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

**ПУУД10** - способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Регулятивные:**

**РУУД1** - умение самостоятельно собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**РУУД2** - владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

**РУУД3** - умение самостоятельно контролировать и корректировать деятельность;

**РУУД4** - способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с оставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

**РУУД5** - овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

**РУУД6** - овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

**Коммуникативные:**

**КУУД1** - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

**КУУД2** - умение учитывать позиции других участников деятельности;

**КУУД3** - умение эффективно разрешить конфликты, принятия решения и его реализация;

**КУУД4** - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;

**КУУД5** - умение использовать адекватные языковые средства;

**КУУД6** - управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;

**КУУД7** овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

**КУУД8** - способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса.

• **предметных:**

**ПЗ1** - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**ПЗ2** - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**ПУ1** - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**ПУ2** - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**ПУ3** - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**ПУ4** - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**ПЗ3** - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**ПЗ4** - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**ПУ5** - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**ПЗ5** - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате освоения общего учебного предмета ОУП.09. Родная литература обучающиеся приобретают практический опыт в:**

- анализе литературных произведений;
- использовании в речи изобразительно-выразительных средств русского языка;
- выразительном чтении литературных произведений;
- работе с разными источниками информации;
- в выявлении в художественных текстах образов, тем и проблем и выражении своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- в написании творческих работ.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### **1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ**

**Фольклор Брянщины.** Тема Родины в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Методика. Беседы с учащимися о смысле пословиц, сочинения-миниатюры по пословицам, определение параллелей между пословицами и изучаемыми художественными произведениями.

**А.К. Толстой** «Ты знаешь край, где все обильем дышит...», «Курган», «И у меня был край родной когда-то...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» Г. Стафеев «А.К. Толстой». Краткие сведения о малой родине А.К. Толстого. Отношение писателя к малой родине – пример беззаветной любви к родной земле и служения Отечеству. Отражение в стихотворениях А.К. Толстого его восхищения красотой Малороссии, уважения к славному прошлому малой родины, ее людям. Отношение А.К. Толстого к Красному Рогу; стихи, написанные здесь А.К. Толстым. Любовь к Красному Рогу – источник творческого вдохновения для поэта. Мастерство А.К. Толстого в передаче чувств лирического героя. Вклад брянских краеведов Г.И. Стафеева и В.Д. Захаровой в изучение биографии и литературного наследия А.К. Толстого. Картины Красного Рога в изображении Г.И. Стафеева.

Теория литературы. Лирика, лирический герой, стиль.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Словесное иллюстрирование. Экскурсия в Красный Рог, устные рассказы о впечатлениях от экскурсии.

**Н. Грибачев** «Эта земля», «Как тот мужик». И. Швец «Нашим городом можно гордиться», «Меня тропинка увела...» В. Козырев «Отчей земле». Н. Денисов «Кузьмич», «У русской печки». А. Якушенко «Этот домик стоит на окраине», «Село на ласку щедрым не было». М. Атаманенко «Живу посередине России». К. Асеева «Я, кажется, стала чужою», «Зачем ты ругаешь провинцию». И. Пенюкова «Постоять у родного порога...» А. Екимцев «Лесная арфа». Краткие биографические сведения о поэтах. Образ малой родины в лирике брянских авторов. Привязанность к отчей земле, благодарное чувство к родителям, гордость за историю родного края, уважение к людям труда в стихотворениях. Мысль об ответственности за судьбу родной земли в брянской поэзии. Мастерство авторов в передаче мыслей и чувств по отношению к малой родине. Использование разнообразных языковых средств (эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д.) в раскрытии авторского замысла. Роль брянской поэзии в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Теория литературы. Лирика, гимн, лирический герой, ритм.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания и средств языковой выразительности. Беседы о малой родине. Сочинения, презентации, фотовыставки, выставки рисунков, посвященные родным местам. Конкурсы чтецов.

**С.П. Кузькин** «В сердце хлынут былины», «Я чувствовал, что ты мне позвонишь», «Алена», «Деревня», «Травы горькие», «Настенный календарь». Краткие биографические сведения о поэте. Общественная деятельность С.П. Кузькина: руководство трубчевским литературным объединением «Горизонт», участие в организации праздника «На земле Бояна». Образ малой родины в стихотворениях С.П. Кузькина. Отношение к историческому прошлому родины. Уважение к людям, которые живут и трудятся на родной земле. Чувство причастности к судьбе русской деревни. Патриотический пафос



поэзии С.П. Кузькина. Мастерство поэта в использовании средств языковой выразительности для передачи мыслей и чувств лирического героя. Обращение к фольклорным средствам языка.

Теория литературы. Фольклорные приемы.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания стихотворений и средств языковой выразительности. Словесное рисование. Дискуссия по проблемным вопросам.

**А.Г. Мехедов** «Курганье», «В лугах», «Плотники», «Люблю», «Круче росами стали рассветы», «Здесь мир голубой, бирюзовый, зеленый...», «Сгорело лето в синем дыме», «Не тоскую как будто...». Краткие биографические сведения о поэте. А.Г. Мехедов о задачах своего творчества. Тематическое разнообразие стихотворений А.Г. Мехедова о малой родине: героическое историческое прошлое; воспоминания о детстве, родителях; образы земляков, чей вдохновенный труд украшает землю и радует; родная природа. Особенности поэтического языка А.Г. Мехедова. Использование им старославянизмов, обращение к фольклорным приемам. Знание и использование им разговорной образной народной речи. Искренность, душевность, народность поэзии А.Г. Мехедова.

Теория литературы. Эпитет, сравнение, метафора.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания и образных средств языка произведений. Формулирование обобщающих выводов об отношении поэта к малой родине. Словесное рисование. Фотовыставки, презентации о малой родине. Дискуссии по проблемным вопросам.

**П.Л. Проскурин** «Порог любви» (отрывки из повести). П.Л. Проскурин – народный писатель. Пафос сочинений писателя – в преклонении перед народной правдой, в любви к Родине и ее народу. Картины детства писателя в произведении «Порог любви» как характерные для жизни людей всей России. Уважение автора к людям, которые трудятся на родной земле. Проблема переселения людей, его причины в понимании П.Л. Проскурина. Утверждение писателя, что «чудо России всего лишь в ее человеке...» Проскуринская интерпретация строк Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...».

Теория литературы Жанр, народность в литературе.

Методика. Устные беседы с учащимися о том, что делает писателя народным. Дискуссии по проблемным вопросам. Формулировка итогового вывода об отношении П.Л. Проскурина к малой родине.

**Г.В. Метельский** «Путешествие в школьные годы» (отрывки из книги «Листья дуба»). Краткие биографические сведения. Отражение привязанности к родной Брянщине в творчестве Г.В. Метельского. Любовь писателя к стародубской земле в отрывках из книги «Листья дуба» («Путешествие в школьные годы»). Использование автором разнообразных средств языка для передачи своего отношения к родным местам; активное употребление эпитетов, метафор, сравнений; краски и звуки, делающие картины привлекательными. Смысл введения в прозаический текст авторских стихотворений. Сложность переживаний писателя в родном краю. Размышления писателя о причинах,

побуждающих молодежь уезжать из провинциальных городов. Актуальность этой проблемы в России сегодня. Г.В. Метельский о постоянстве своей любви к малой родине.

Теория литературы. Проблема.

Методика. Слово учителя. Обсуждение проблемы оттока молодежи из провинции. Сопоставление позиций Г.В. Метельского и П.Л. Проскурина по этому вопросу. Написание сочинений о своем отношении к родному краю. Выставки фотографий, рисунков. Презентации.

**В.К. Соколов** «Лебединое утро». Краткие сведения о творчестве В.К. Соколова. Книга «Сказки Брянского леса» – о природе Брянщины, ее сказочной красоте и людях, любящих родную землю. Рассказ В.К. Соколова «Лебединое утро». Образ лесника Демьяныча в рассказе. Отношение этого героя к природе как пример для подражания. Старшее и младшее поколения в произведении. Выраженное через систему образов убеждение автора в том, что очень важно, чтобы нравственный опыт отцов передавался молодым. Связь в произведении В.К. Соколова понятий родина и лес.

Теория литературы. Герой литературного произведения.

Методика. Анализ текста рассказа «Лебединое утро». Характеристика главного героя. Формулировка авторской концепции «человек и природа» в произведении. Устные рассказы о добром отношении человека к природе. Конкурс сочинений.

## 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В БРЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Фольклор Брянщины.** Тема исторического прошлого и памяти о нем в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Методика. Беседа о прошлом и об исторической памяти народа; подготовка к написанию мини-сочинения на тему одной из пословиц. Культурно-исторические места Брянщины в произведениях брянских писателей. В.С. Козырев «Брянский лес». Н.М. Грибачев «Тишина». А.П. Шкроб, В.К. Соколов «Рождение славы». Ю.С. Фатнев «Вщиж». Г.В. Карташова «Вщиж». А.Г. Мехедов «Петровский дуб». В.Д. Динабургский «Свенская ярмарка», «Плач о Свенском соборе». Образ брянского леса – свидетеля боевого прошлого России. Славное прошлое Вщижа в произведениях брянских авторов. История Свенского монастыря как часть истории России.

Теория литературы. Литературный род. Сравнение, метафора, звукопись. Композиция. Строфа.

Методика. Анализ художественных особенностей произведений. Словесное рисование. Сопоставительный анализ стихотворений сходной тематики. Актуализация межпредметных связей при выявлении фактической основы художественных произведений. Повторение ранее изученного.

**Крещение Руси в литературе Брянщины.** А.К. Толстой «Литературная исповедь» (отрывок), «Песня о походе Владимира на Корсунь». В.Е. Сорочкин «Прощание». В.Д.

Динабургский «Крещение Руси», «Крест». Личность А.К. Толстого. Образ князя Владимира, изображение его душевного состояния после возвращения из Херсонеса. Художественная картина прощания Руси с языческими идолами и принятия новой веры. Средства передачи драматизма и исторической значимости описанных событий.

Теория литературы. Лирические жанры, историческая баллада. Комическое. Сравнения, олицетворение, метонимия.

Методика. Межпредметные и внутрипредметные связи. Выразительное чтение. Словесное рисование. Выявление средств художественной выразительности. Сравнение литературного произведения и исторической хроники. Связь с живописью.

**Образ Романа Брянского в творчестве брянских писателей.** Н.И. Поснов «Роман Брянский». В.Д. Динабургский «Князь Роман Брянский». Личность и творчество Н.И. Поснова. Историческая тема в его произведениях. Образ защитника Земли Русской. Тема любви к Родине и самоотверженного служения ей.

Теория литературы. Историческая поэма. Инверсия, устойчивый эпитет, метафора, сравнение, риторический вопрос, риторическое восклицание. Аллегория. Кульминация. Идея.

Методика. Сопоставительный анализ произведений сходной тематики. Межпредметные связи. Выразительное чтение. Анализ случаев использования приемов народного поэтического творчества. Активизация творческих возможностей учащихся (придумывание названий для глав поэмы). Выявление патриотического пафоса произведений. Повторение.

**Александр Пересвет – герой литературы Брянщины.** В.Д. Динабургский «Александр Пересвет». А.Г. Мехедов «В полях России». В.Д. Динабургский: личность и творчество. Брянский полк в изображении поэта. Своеобразие языка поэмы В.Д. Динабургского. Тема служения Отчизне. Победа на Куликовом поле как начало всех побед. Ратная слава России.

Теория литературы. Историческая поэма. Олицетворение, сравнение, звукопись, ассоциация.

Методика. Связь с другими видами искусства (живописью и скульптурой). Межпредметные связи. Словесное рисование. Выявление патриотического звучания произведения. Повторение.

### **А.К. Толстой «Князь Серебряный».**

История создания романа. Эпоха Ивана Грозного в романе. Нравственные качества главного героя романа. Тема тирании и покорности.

Теория литературы. Литературный род. Исторический роман. Прообраз. Идеино-художественный замысел. Аллегория. Лирическое отступление.

Методика. Связь с другими видами искусства (живописью, кино). Межпредметные связи. Повторение.

### 3. НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Фольклор Брянщины.** Отражение нравственного опыта народа в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Методика. Беседы с учащимися о смысле пословиц.

**Н.И. Родичев** «Алимушкины полушубки». Краткие биографические сведения о писателе. Н.И. Родичев – поэт и прозаик. Важнейшая тема в творчестве Н.И. Родичева – Великая Отечественная война. Н.И. Родичев – «шахтерский летописец». Любовь к человеку – определяющий пафос книг поэта и прозаика. Поэтический праздник, посвященный памяти Н.И. Родичева, в Белых Берегах. Рассказ «Алимушкины полушубки». Характеристика главного героя рассказа Алимушки. Художественные приемы, использованные автором в изображении характера Алимушки, его мастерского, вдохновенного труда: портрет, речевая характеристика, введение второстепенных героев, художественная деталь и др. Роль второстепенных персонажей (деда Данилы, Домахи, кузнеца) в раскрытии идеи рассказа. Авторская мысль о подвижнической жизни Алимушки. Воспитательный смысл рассказа. Своеобразие стиля произведения – сходство со сказом.

Теория литературы. Стиль, рассказ, сказ, идея художественная.

Методика. Анализ произведения с целью выявления его идеи. Устные рассказы и сочинения о людях-подвижниках, похожих на Алимушку. Разговор-дискуссия о том, какие люди могут быть примером нашим современникам. Участие в поэтическом празднике в Белых Берегах.

**Д.В. Стахорский** «Роднички» и другие рассказы-миниатюры. Краткие сведения о творчестве Д.В. Стахорского. «Роднички» – собрание литературных миниатюр. Д.В. Стахорский о своем замысле в миниатюре «Роднички». Смысл миниатюры о ребенке, сидящем на снегу. Умение автора через короткую зарисовку из жизни вызвать размышления о серьезных вещах. Проблема «мое и общее» в миниатюре о намокшем сахаре. Авторское осуждение собственнического начала в человеке. Смысл рассказа-миниатюры о пожаре в воинской части. Неоднозначное отношение автора к поступку майора Иванова. Сложность работы писателя в жанре миниатюры.

Теория литературы. Литературная миниатюра.

Методика. Анализ текста миниатюр Д.В. Стахорского с целью выявления их смысла. Написание рассказов-миниатюр. Чтение и обсуждение лучших работ.

**Л.С. Ашеко** «Спас яблочный». Краткие биографические сведения о писателе. Многожанровость творчества Л.С. Ашеко. Утверждение ею в поэзии и прозе духовно-нравственных ценностей, определяющих смысл жизни человека. Гуманность авторской концепции жизни. Особенности стиля Л.С. Ашеко как прозаика: активное использование поэтических средств языка, описание подробностей чувств героев. Л.С. Ашеко о жизни, творчестве и чтении книг. Рассказ «Спас яблочный». Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Авторская мысль о том, что доброжелательные отношения между

людьми необходимы для нравственного становления человека. Смысл названия рассказа. Теория литературы. Сюжет, финал произведения.

Методика. Анализ содержания рассказа с целью выявления авторской идеи. Дискуссии по проблемным вопросам. Устные рассказы о сходных ситуациях в жизни учащихся.

**Ю.И. Кравцов** «Зов света», «Материнский крест», «Колодец», «Среди людей», «Насущный», «Сад», «Предпочитаю светлые тона...» Краткие биографические сведения о поэте. Природа и жизнь села – основные темы поэзии Ю.И. Кравцова. Утверждение в стихотворениях нравственных ценностей, делающих человека лучше, духовнее. Способность поэта через образы природы и русской деревни передавать чувство любви к Родине, силу привязанности к родительскому дому, коленопреклоненное отношение к матери, мысль о важности связи поколений, раздумья о нравственном состоянии общества, представление о прекрасном. Стихотворения, созвучные лирике А.К. Толстого. Ю.И. Кравцов о себе и о своем творчестве.

Теория литературы. Образ, актуальность темы произведения.

Методика. Анализ содержания стихотворений с целью выявления их нравственного смысла. Анализ средств языковой выразительности. Словесное рисование. Выразительное чтение стихотворений. Подбор пословиц, созвучных по смыслу произведениям Ю.И. Кравцова.

**В.Е. Сорочкин** «Пылающий камень». Краткие биографические сведения о поэте. Основные темы поэзии В.Е. Сорочкина: вечные вопросы бытия, смысл жизни человека, природа, Родина, любовь. Особенности поэтического языка В.Е. Сорочкина: философичность; отсутствие декларативности; осмысленная, убедительная метафора; обращение к фольклорным сюжетам и образам; исповедальность. Поэма «Пылающий камень». История создания произведения. Тема противостояния добра и зла в мире. Мысль автора об очищающей силе раскаяния человека в содеянном зле, о том, что пробуждение совести умножает в мире добро. Гуманность авторской позиции. Характеристика главных героев поэмы. Смысл финала произведения. Использование автором фольклорных средств языка.

Теория литературы. Идея произведения.

Методика. Анализ содержания и языка поэмы В.Е. Сорочкина «Пылающий камень» с целью выявления идеи произведения. Дискуссия по проблемным вопросам. Подбор пословиц, созвучных смыслу поэмы

#### 4. РОДНАЯ ПРИРОДА В БРЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Фольклор Брянщины.** Мир природы и мир человека в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Методика. Беседа с учащимися о смысле пословиц, сочинения-миниатюры по пословицам.

**Ф.И. Тютчев.** «Полдень», «Конь морской», «Обвеян вещею дремотой», «Как весел грохот летних бурь», «Декабрьское утро», «Как неожиданно и ярко», «Поток сгустился и тускнеет». Связь жизни и творчества Ф.И. Тютчева с брянской землей. Роль С. Раича в формировании творческой личности Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – певец природы. Своеобразие пейзажной лирики поэта. Богатство эмоций лирического героя стихотворений Ф.И. Тютчева. Мастерство автора в изображении картин природы. Роль эпитетов, метафор, олицетворений в воплощении авторского понимания природы.

Теория литературы. Метафора, эпитет, сравнение.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Словесное иллюстрирование. Сравнение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.С. Пушкина об осени. Анализ средств выразительности и их связи с авторскими мыслями и чувствами в пейзажных стихотворениях Ф.И. Тютчева. Формулировка обобщающих тезисов о своеобразии пейзажной лирики Ф.И. Тютчева.

**К.Г. Паустовский «Далекие годы»** (гл. «Брянские леса», «Липовый цвет»). Биографические и творческие связи К.Г. Паустовского с Брянщиной. Факты посещения писателем Брянска и его окрестностей. Брянский край в автобиографической повести «Далекие годы». Глава «Брянские леса». Причины посещения Брянщины юным К. Паустовским. Формирование у будущего писателя огромной любви к средней полосе России, ее природе и людям. Глава «Липовый цвет». Способы создания реалистических картин природы: описания с использованием точных названий растений, животных, птиц, рыб, насекомых. Поэтичность пейзажей К.Г. Паустовского.

Теория литературы. Пейзаж.

Методика. Подготовка презентации либо заочной экскурсии «К.Г. Паустовский и Брянский край» на основе прочитанного и посещения памятных мест. Чтение и анализ глав повести. Беседа по содержанию прочитанного. Наблюдение за стилем К.Г. Паустовского. Выразительное чтение, заучивание отрывка наизусть. Составление карты усадьбы Высочанских по художественному описанию. Сочинение-миниатюра «Мое открытие природы».

**Н. Рыленков** «Все богатства русского пейзажа»; Н. Денисов «Прозябли поля до былинки», «Бесснежье»; Н. Поснов «Метель», «Нынче в праздничный четверг»; Н. Алексеенков «Зиме не в шутку жарко стало», «Синий апрель»; А. Малахов «Прелюдия весны», «Пробуждение»; Н. Афонина «За голубыми ставнями рассвета»; М. Атаманенко «Отцвели тополя, отцвели тополя»; К. Асеева «Только лес позолотит верхушки», «Медленно-медленно солнце садится»; В. Потапов «Осень яркой была», «Красное утро в Красном Холме», «Старайся быть добрей и проще». Краткие биографические сведения о поэтах. Времена года в творчестве современных поэтов Брянщины. Многообразные картины зимы, весны, лета, осени в стихотворениях. Своеобразие поэтического взгляда на природу брянских авторов. Мир чувств и переживаний лирических героев. Роль тропов, ритмики, звукописи в создании пейзажей и выражении эмоционального тона стихотворений.

Теория литературы Звукопись, цветопись, окказионализм, лирический герой.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текстов с помощью ориентировочных вопросов. Устное иллюстрирование. Аналитическая работа над средствами художественной выразительности. Подбор иллюстраций к стихотворениям на тему: «Времена года на Брянщине».

**П.Л. Проскурин** Стихотворения «Январь», «Поля», «Черемуха», «Кольцо», «У каждого свои околицы»; рассказ «На изгибе». Сведения о писателе: детские и юношеские годы, проведенные в поселке Косицы и городе Севске Брянской области, начало творческого пути, основные произведения. Роль родного края и художественной литературы в формировании личности будущего писателя. Природа и человек в стихотворениях П.Л. Проскурина, вошедших в автобиографическую книгу «Порог любви». Богатство духовного мира лирического героя. Патриотический пафос произведений П.Л. Проскурина. Рассказ «На изгибе». Проблематика, сюжет, образ рассказчика. Роль кольцевой композиции в воплощении авторской идеи. Пейзажные зарисовки. Образ реки. Способность главного героя чувствовать и понимать природу.

Теория литературы. Сюжет, авторская позиция.

Методика. Слово учителя о писателе. Выразительное чтение поэтических текстов. Определение тематики, основного настроения лирических произведений. Выявление языковых средств художественной образности стихотворений и определение их роли в раскрытии лирической темы. Анализ текста рассказа, выявляющий авторский замысел и композиционные средства его воплощения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.

## 5. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Понятие философии, философских проблем в литературе.

Фольклор Брянщины. Философский смысл пословиц. Вечные истины в народных изречениях.

Методика. Объяснение смысла пословиц. Исследование: «Пословицы в речи моей семьи».

**Ф.И. Тютчев** «Певучесть есть в морских волнах», «По дороге во Вщиж», «Фонтан», «Святая ночь на небосклон взошла», «Как океан объемлет шар земной». Ф.И. Тютчев – величайший поэт-философ. Философское осмысление взаимоотношения природы и человека в стихотворениях поэта. Мотив гармонии жизни природы и дисгармонии человеческого существования. Проблема преходящих и вечных ценностей. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Мотив стихии, бездны. Метафоричность поэзии Ф.И. Тютчева. Приемы параллелизма, антитезы в композиции стихотворений.

Теория литературы. Метафора, антитеза, параллелизм.

Методика. Чтение и интерпретация стихотворений под руководством учителя и по аналогии. Комментирование художественного текста. Медленное чтение и анализ по строфам. Формулировка обобщающих выводов-тезисов.

**М.В. Денисова** «Время, текущее в песочных часах». Некоторые сведения о жизни и творчестве М.В. Денисовой. Философская направленность прозаических и стихотворных произведений. Разнообразное воплощение мотива времени в лирике. Философские проблемы в рассказе «Время, текущее в песочных часах». Смысл названия произведения. Роль сюжета рассказа в воплощении авторской идеи. Характер главного героя. Философский смысл образа Песочных Часов.

Теория литературы. Авторский замысел. Идея.

Методика. Слово учителя. Чтение и пересказ произведения. Эвристическая беседа. Словарная работа: подбор фразеологизмов со словом время. Сопоставление иллюстрации и текста рассказа. Воображаемое интервью с автором

**В.Е. Сорочкин** «Капля», «Безмолвно в комнате. Не жарко», «Свод», «Молния», «Блики», «У костра», «Тени», «Какой портной в просторной горенке». Художественной своеобразии философской лирики В.Е. Сорочкина. Тема света и тьмы в произведениях брянского лирика. Отражение мотива света и тьмы в пейзажных, любовных, медитативных стихах. Противоборство и единство контрастных образов. Темы гармонии мира, добра и зла. Конкретность и многозначность образов. Пристальное внимание к предметным деталям. Лаконизм и символика названий стихотворений. Мастерство автора в создании лирических философских миниатюр.

Теория литературы. Тропы, антитеза, мотив, реминисценция.

Методика. Чтение статьи в учебнике. Интерпретация с помощью учителя лирических произведений. Толкование многозначных образов. Определение смысла названия произведений. Устное рисование с опорой на ключевые слова текста.

**А.Т. Нестик** «О чем тростник мыслит», «Ветка», «Для чего лес шумит», «Не-очь». Сведения о биографии и творчестве писателя. А.Т. Нестик – мастер прозаических миниатюр. Философская тематика очерков: природа и человек, народ и память, день и ночь и др. Реминисцентный фон миниатюр: традиционные образы, цитаты, аллюзии. Роль авторских неологизмов в воплощении идейного содержания произведений. Метафора как основной художественный прием в создании образного мира философских миниатюр.

Теория литературы. Очерк, эссе.

Методика. Творческое чтение художественных текстов. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Установление творческих переключек автора и его предшественников. Словарная работа (объяснение смысла и способа образования окказионализмов). Создание эссе на философскую тему.

## **6. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Фольклор Брянщины.** Тема партизанской славы в пословицах. Песни и частушки брянских партизан.



Методика. Межпредметные связи с историей и внутрипредметные связи с ранее изученными художественными произведениями соответствующей тематики.

**Великая Отечественная война в произведениях поэтов – фронтовиков, «детей войны» и наших современников.** И.М. Радченко «Партизанские будни». М.П. Рубеко «Паренек», «Письмо». Л.А. Мирошин «Письмо с фронта». П.А. Быков «Горсть земли», «Вечный снег». Н.И. Рыленков «В суровый час раздумья нас не троньте...» С.И. Петрунин «Возвращение». И.А. Швец «Память». Г.В. Метельский «Хмуρο дремлют вековые ели...» Стихи российских поэтов, побывавших на Брянщине в годы Великой Отечественной войны. Поэтическое творчество поэтов-фронтовиков – духовная биография военного поколения. Партизанская тема. Жанр послания. Изображение войны как кровавого преступления против человечества. Проблема памяти. Образ воина-освободителя. Тема любви к Родине. Судьба военного поколения. А.Г. Мехедов «Струны вещи». С.П. Кузькин «По вечерам гармонь рыдала глухо...» В.С. Козырев «Бомбежка», «Кинохроника 1942 года». Е.П. Кузин «Я живу. Я – случайно спасённый...» В.П. Макукин «Первый хлеб». И.М. Сорокин «Солдаты 45-го». А.С. Дрожжин «Патефон». В.И. Селезнев «Речечка». В.П. Соловский «Прощание». А.К. Якушенко «Сорок пятый». А.Л. Буряченко «Как мы выжили, дети войны?» Великая Отечественная война в творчестве поэтов – детей войны. Преемственность между фронтовым поколением отцов и поколением детей. Тема послевоенного детства. Образ и судьба человека первого послевоенного поколения. В.В. Володин «Время», С.П. Прилепский «Надевали шинели...» **Тема Великой Отечественной войны в современной поэзии Брянского края.**

Теория литературы. Жанр послания. Художественный образ. Фольклорные мотивы. Оксюморон, метафора, олицетворение. Строфа.

Методика. Межпредметные и внутрипредметные связи. Творческие задания (написание произведения в определенном жанре). Словесное рисование. Сопоставительный анализ стихотворений. Выразительное чтение.

**Военная проза брянских писателей.** Н.М. Грибачев «Здравствуй, комбат!» Личность и творчество Н.М. Грибачева. Н.П. Рылько «Воспоминания о Николае Матвеевиче Грибачёве». Победа в войне – величайший подвиг советского народа. Нравственная проблематика военной прозы: верность долгу, совесть, человеческое достоинство и сострадание. Образ капитана Косовратова как воплощение мужества, чести, порядочности. Преемственность традиций честного служения Отчизне.

Теория литературы. Литературный жанр. Кольцевая композиция.

Методика. Анализ текста. Межпредметные и внутрипредметные связи

**Военная тема в творчестве В.Д. Динабургского:** «Пуля Дантеса», «Над рекою тихо дремлют вербы...», «Передний край», «Под Старой Руссой», «Красные маки», «Песня России», «И вот уже мчит неотложка...», «Поклонись ветерану Великой войны...» Военная судьба В.Д. Динабургского. Духовный облик повествователя в рассказе «Пуля Дантеса», его отношение к Пушкину. Аллегорический смысл сюжета. Военная лирика В.Д. Динабургского. Тема памяти и героической истории России. Судьба и характер русского воина.

Теория литературы. Литературный род. Автобиографическая проза. Аллегория. Олицетворение, метафора, риторический вопрос. Лирический герой. Ритм.

Методика. Межпредметные и внутрипредметные связи. Чтение стихов наизусть.

### Тематический план общего учебного предмета Родная литература

<b>Аудиторные занятия Содержание обучения</b>	<b>Макси мальная</b>	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	<b>Обяза тельная</b>	<b>Теорети ческая</b>
<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Литература Брянского края XIX века</b>	<b>39</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
<b>Литература Брянского края XX века</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>				

Реализация рабочей программы предусматривает в целях реализации компетентностного подхода:

-использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся;

-выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

- чёткое формулирование требований к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общего учебного предмета *Родная литература* в пределах освоения ППССЗ по специальности: *35.02.15 Кинология* на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 102 часа. Из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся – 68 часов, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – 34 часа.

№ п/п	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем, час.	Характеристика основных видов деятельности (по разделам содержания учебного предмета)	Планируемые результаты (предметные знания; предметные умения)	Формы и методы контроля
1	2	3	4	5	6
	<b>Введение</b>		Аудирование; участие в беседе; ответы на вопросы.	ПЗ 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; ПУ 1 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; ПУ 2 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	Устный опрос
	<b>Содержание учебного материала</b>				
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 1-2 половины 19 века. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1			
	<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Развитие русской литературной критики». Составление презентаций.				

<b>Литература Брянского края 19 века</b>				
<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жанровое разнообразие устного народного творчества Брянского края</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Севская частушка в литературе Брянского края», «Брянский фольклор». Составление презентаций.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пословицы. Поговорки. Сказ.</p>	2	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; подготовка к практической работе и семинару; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.</p>	<p>ПЗ 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>ПЗ 2 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценного влияния на формирование национальной и мировой культуры; ПУ 1 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>ПУ 4 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений различных жанров;</p> <p>ПУ 5 – сформированность умений учитывать</p>	Устный опрос, проверка конспекта
	1			Устный опрос
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Погорельского. Рассказ «Пагубные последствия необузданного воображения»</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Роман «Монастырка». Образ Анюты Орленко – воплощение качеств женской натуры», «Конфликт романтической личности с укладом жизни в романе «Монастырка».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман. Рассказ.</p>		2	Устный опрос, беседа по тексту
			1	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография Н.П. Брусилова. Повесть «Легковерие и хитрость».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Основные образы произведений Н.П.</p>			2	Устный опрос, беседа по тексту
1				

	Брусилова», «Тема Родины в произведениях Н.П. Брусилова».		исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; ПУ 6 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ПЗ 4, ПЗ 5, ПУ 8	Устный опрос, чтение стихов наизусть
	<i>Теория литературы. Повесть.</i>			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество	2		
	Ф.И. Тютчев – певец природы. Своеобразие пейзажной лирики поэта.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
	<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата, проекта: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Составление презентаций. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф. И. Тютчева			
	<i>Теория литературы. Жанр лирики. Авторский афоризм.</i>			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	2		
	Роман «Князь Серебряный» - история создания романа.	2		
	Нравственные качества главного героя романа «Князь Серебряный».	2		
	Тема тирании и покорности в романе «Князь Серебряный».	2		
	Тема Родины и природы в лирике А.К. Толстого.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5		
	Исследование и подготовка реферата, проекта:			
				Устный опрос, беседа по тексту, чтение стихов наизусть

	«Отношение писателя к малой родине – пример беззаветной любви к родной земле и служения Отечеству», «Отражение в стихотворениях А.К. Толстого его восхищения красотой Малороссии, уважения к славному прошлому малой родины, ее людям», «Крещение Руси в литературе Брянщины», «А. Толстой. «Песня о походе Владимира на Корсунь».				
	<i>Теория литературы. Понятие о стиле.</i>				
	<b>Содержание учебного материала</b>				Чтение стихов наизусть
	А.М. Жемчужников (1821-1908гг.) Сведения из биографии Жемчужникова. Лирика любви.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Образ Козьмы Пруткова», «Тема любви в лирике А.М. Жемчужникова».				
	<i>Теория литературы. Понятие о стиле.</i>				
	<b>Содержание учебного материала</b>				Чтение стихов наизусть
	Жизнь и творчество Н.А. Вормса. Вольнолюбивый характер стихов молодого поэта.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Основные темы лирики Н.А. Вормса», «Образ малой Родины в стихах Н.А. Вормса».				
	<i>Теория литературы. Тропы, антитеза, мотив.</i>				
	<b>Содержание учебного материала</b>				Устный опрос, беседа по тексту
	Жизнь и творчество Е.П. Карпова. Пьеса «Тяжкая доля».	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1			

	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Основные образы в пьесах Е.П. Карпова», «Особенности пьес В.П. Карпова».				
	<i>Теория литературы</i>				
<b>Литература Брянского края 20 века</b>					
	<b>Содержание учебного материала</b>				
	Жизнь и творчество Н.М. Грибачева. Нравственная проблематика военной прозы	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Н.М. Грибачёв и Великая Отечественная война», «Н.М. Грибачёв и общественная деятельность». Составление презентаций.		Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; подготовка к практической работе и семинару; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.	ПЗ 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; ПЗ 2 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценного влияния на формирование национальной и мировой культуры; ПЗ 3 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	Устный опрос
	Теория литературы. Литературный жанр. Кольцевая композиция.				
	<b>Содержание учебного материала</b>				
	Г.В. Метельский: жизнь и творчество. Любовь писателя к стародубской земле в отрывках из книги «Листья дуба» («Путешествие в школьные годы»).	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Размышления писателя о причинах, побуждающих молодежь уезжать из провинциальных городов», « Актуальность этой проблемы в России сегодня».				
	Теория литературы. Проблема.				
	<b>Содержание учебного материала</b>			ПУ 1 –	Устный опрос,

В.Д. Динабургский: личность и творчество. Своеобразие языка поэмы «Александр Пересвет».	2		сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; ПУ 2 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью ПУ 3 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; ПУ 4 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений различных жанров; ПУ 5 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	беседа по тексту
Военная лирика В.Д. Динабургского. Тема памяти и героической истории России. Судьба и характер русского воина.	2			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Крещение Руси». Художественная картина прощания Руси с языческими идолами и принятия новой веры.				
Теория литературы. Историческая поэма. Олицетворение, сравнение, звукопись, ассоциация.				
<b>Содержание учебного материала</b>				
Биографические и творческие связи К.Г. Паустовского с Брянщиной. Брянский край в автобиографической повести «Далекie годы».	2			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Факты посещения писателем Брянска и его окрестностей», «Тема природы в творчестве К.Г. Паустовского».				
<b>Содержание учебного материала</b>				Устный опрос, беседа по тексту
П.Л. Проскурин – народный писатель. Картины детства писателя в произведении «Порог любви»	2			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Экранизация произведений П.Л. Проскурина»,				



	«П.Л. Проскурин и Брянщина». Составление презентаций.			произведения; ПУ 6 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ПУ 7 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПЗ 4, ПЗ 5, ПУ 8	
	Теория литературы. Жанр, народность в литературе.				
	<b>Содержание учебного материала</b>		Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; подготовка к практической работе и семинару; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.	Проверка чтения стихов наизусть	
	Очерк жизни и творчества А.Г. Мехедова (1929г.) Основные темы и мотивы лирики.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тематическое разнообразие стихотворений», «Особенности поэтического языка: использование им старославянизмов, обращение к фольклорным приемам».				
	Теория литературы. Эпитет, сравнение, метафора.				
	<b>Содержание учебного материала</b>			Устный опрос, беседа по тексту	
	Н.И. Родичев – поэт и прозаик. Рассказ «Алимушкины полущубки». Характеристика главного героя рассказа Алимушки.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Основные мотивы лирики Н.И. Родичева», «Основные образы рассказов Н.И. Родичева».				
	Теория литературы. Стилль, рассказ, сказ, идея художественная.				
	<b>Содержание учебного материала</b>			Проверка чтения стихов наизусть	
	Сведения из биографии С.П. Кузькина (1937-2012гг.). Образ малой родины в стихотворениях С.П. Кузькина.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1			

	Исследование и подготовка реферата: «Многообразие людских характеров в творчестве С.П. Кузькина». Составление презентаций. Наизусть одно стихотворение С.П. Кузькина. Теория литературы. Фольклорные приемы.				
	<b>Содержание учебного материала</b>				Устный опрос
	Анализ текста миниатюр Д.В. Стахорского. Написание рассказов-миниатюр.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
	Исследование и подготовка реферата: «Основные образы рассказов Д.В. Стахорского», «Родина в произведениях Д.В. Стахорского». Теория литературы. Литературная миниатюра.				
	<b>Содержание учебного материала</b>			Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; подготовка к практической работе и семинару; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка	
	Л.С. Ашеко (1945г.) Анализ содержания рассказа с целью выявления авторской идеи. Дискуссии по проблемным вопросам.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Темы рассказов Л.С. Ашеко», «Образы главных героев произведений Л.С. Ашеко». Теория литературы. Сюжет, финал произведения.				
	<b>Содержание учебного материала</b>				Устный опрос, беседа по тексту
	Сведения из биографии В.К. Соколова. Рассказ В.К. Соколова «Лебединое утро». Образ лесника Демьяныча в рассказе.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):				

	«Основные образы произведений В.К. Соколова», «Тема Родины в рассказах В.К. Соколова».		компьютерных презентаций.		
	Теория литературы. Герой литературного произведения.				
	<b>Содержание учебного материала</b>				Устный опрос, беседа по тексту
	Личность и творчество Н.И. Поснова. Историческая тема в его произведениях.	2			
	«Роман Брянский». Образ защитника Земли Русской.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема любви к Родине и самоотверженного служения ей», «Основные образы произведений Н.И. Поснова».				
	Теория литература. Историческая поэма. Инверсия, устойчивый эпитет, метафора, сравнение, риторический вопрос, риторическое восклицание.				
	<b>Содержание учебного материала</b>		Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; подготовка к	ПЗ 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; ПЗ 2 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их	Проверка чтения стихов наизусть
	Ю.И. Кравцов (1956г.) Краткие биографические сведения о поэте. Природа и жизнь села – основные темы поэзии Ю.И. Кравцова.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Основные темы и мотивы лирики Ю.И. Кравцова», «Родина в стихотворениях Ю.И. Кравцова».				
	Теория литературы. Образ, актуальность темы произведения.				

	<b>Содержание учебного материала</b>		практической работе и семинару; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.	историко-культурного и нравственно-ценного влияния на формирование национальной и мировой культуры; ПЗ 3 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; ПУ 1 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Проверка чтения стихов наизусть
	<b>Содержание учебного материала</b>				
	Краткие биографические сведения о поэте В.Е. Сорочкине. Основные темы поэзии. Художественное своеобразие философской лирики В.Е. Сорочкина. Тема света и тьмы в произведениях брянского лирика.	2			
	Поэма «Пылающий камень». История создания произведения. Тема противостояния добра и зла в мире.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Характеристика главных героев поэмы. Смысл финала произведения», «Использование автором фольклорных средств языка».				
	Теория литературы. Идея произведения.				
	<b>Содержание учебного материала</b>		Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; подготовка к практической работе и семинару; проектная и	ПУ 2 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью ПУ 3 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; ПУ 4 – владение	Устный опрос, беседа по тексту
	Краткие биографические сведения о М.В. Денисовой. Философская направленность прозаических и стихотворных произведений.	2			
	Философские проблемы в рассказе «Время, текущее в песочных часах». Смысл названия произведения.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Основные образы произведений М.В. Денисовой», «Основные темы и мотивы лирики М.В. Денисовой».				
	Теория литературы. Авторский замысел. Идея.				Устный опрос, беседа по тексту

	<b>Содержание учебного материала</b>		учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.	умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений различных жанров; ПУ 5 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; ПУ 6 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ПУ 7 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	Устный опрос, беседа по тексту
	Военная проза брянских писателей.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Великая Отечественная война в произведениях Н.М. Грибачёва», «История партизанского движения на Брянщине в творчестве писателя Д.Н. Медведева».				
	Теория литературы. Литературный жанр. Кольцевая композиция.				

				литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПЗ 4, ПЗ 5, ПУ 8	
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>68</b>			
	<b>Самостоятельная работа, включая индивидуальный проект</b>	<b>34</b>			
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>				
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>102</b>			

**Учебно-методическое и материально-техническое  
обеспечение программы общего учебного предмета**

**Реализация программы общего учебного предмета требует наличия учебного кабинета-**

Кабинет русского языка и литературы №21

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- портреты писателей и композиторов;
- репродукции картин;
- таблицы по русскому языку;
- стенды;
- фотоальбомы;
- плакаты.

Мобильный проекционный комплект: Ноутбук Samsung ND-RC710 Мультимедийный проектор RoverLight DVS 850

Экран переносной

Операционная система Windows 7 Home Prem 64 bit

Microsoft Office 2010 Standard

360 Total Security Essential

7zip, Aimp, Audacity, Auslogics Disk Defrag, CCleaner, CDBurnerXP, Double Commander, FastStone Image Viewer

Google Chrome, LibreOffice, Microsoft Visual C++ 2005-2019

Microsoft.NET Framework, PDF-XChange Viewer, PotPlaye

Shark007 ADVANCED Codecs.

С целью обеспечения выполнения обучающимися практических заданий на практических занятиях с использованием персональных компьютеров, в процессе изучения учебного предмета используется

Компьютерный класс с лицензионным программным обеспечением и мультимедийным проектором №10

- технические средства обучения:

Системный блок (10 шт.): Intel Core 2 Duo 2.6 Ghz (E 5300), 2048 Mb DDR2, HDD 250 Gb, DVD/RW

Монитор (10 шт.): LG Flatron W1943C

Системный блок: Intel Core 2 Duo 2.6 Ghz (E 5300), 2048 Mb DDR2, HDD 250 Gb, DVD/RW

Монитор: LG Flatron W1943C

Принтер Samsung ML-1640

Сканер HP Scanjet G2410

Аудио колонки

Операционная система Windows XP Pro 32 bit

Microsoft Office 2010 Standard

Microsoft Access 2010

Microsoft Project 2010

1С: Бухгалтерия 8 учебная версия

1С: Бухгалтерия 8.1 учебная версия

1С: Бухгалтерия 8.2 учебная версия

Visual Studio 2005

Net Cracker Pro 4.1

Microsoft SQL Server 2005

КОМПАС-3D V15.2

360 Total Security Essential

7zip, AIMP, Audacity, Auslogics Disk Defrag, CCleaner, CDBurnerXP, Double, Commander,

FastStone Image Viewer, Freemake Video Converter, GIMP, Java, K-Lite, Codec Pack, LibreOffice, MediaInfo, Microsoft .NET Framework, Microsoft Silverlight, Microsoft Visual C++ 2005-2019, Mozilla Firefox, MPC-BE, Notepad++, Paint.NET, Python, Ramus, Revo Uninstaller Free, Stamina, SumatraPDF, WinDjView

Помещение для самостоятельной работы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет)

Системный блок(6шт.): Intel Core 2 Duo 2.5 Ghz (E 5200), 2048 Mb DDR2, HDD 250 Gb, DVD/RW

Монитор(6 шт.): BENQ E910

Системный блок: Intel Core 2 Duo 2.53 Ghz (E 7200), 2048 Mb DDR2, HDD 120 Gb, DVD/RW

Монитор: Acer V226HQL

МФУ: Canon IR 2520

Системный блок: Intel Core 2 Duo 3.00 Ghz (E 8400), 2048 Mb DDR2, HDD 120 Gb, DVD/RW

Монитор: Acer V2003W

Сканер Canon CanoScan LIDE 25

Телевизор SUPRA 42 дюйма

Аудио колонки

Операционная система Windows 7 Pro 32 bit

Microsoft Office 2010 Standard

7zip, Aimp, Audacity, 360 Total Security Essential, CCleaner

CDBurnerXP, PDF-XChange Viewe, PotPlaye, JRE, LibreOffice,

Microsoft.NET Framework, Google Chrome, Firefox, Paint.NET,

The GIMP, Double Commander.

## Рекомендуемая литература

### Основные источники:

1. Стельмахова Е.П. Обзор жизни творчества писателей Брянского края: методическое пособие по общеобразовательному ОУП.09. «Родная литература» -Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2019.-39с.

2. Стельмахова, Е. П. Творчества писателей Брянского края XIX века: методические рекомендации к проведению уроков изучения по общеобразовательному учебному предмету ОУП.09. Родная литература / Е. П. Стельмахова. - Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2020. - 28 с.

3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч 1. М.:Просвещение, 2017.-367с.

4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч 2. М.:Просвещение, 2017.-368с.

### Дополнительные источники:

1. Соколов А.Г. Русская литература концаXIX-началаXX века: учебник для СПО –М: Юрайт, 2019.-501с. –Режим доступа:URL;https://biblio-online.ru/bcode/426514

2. Обернихина Г.А. Литература(электронный ресурс) учебник для СПО –М: Академия, 2018.-656с. –Режим доступа:http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/349386/

3. Черняк М.А. Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник для СПО –М: Юрайт, 2019.-294с. –Режим доступа:URL;https://biblio-online.ru/bcode/414923.

4. Мексин В.А. История русской литературы XX-XXI вв. Учебник и практикум для СПО - М: Юрайт, 2018.-411с. -ISBN 978-5-534-01425-9. -Текст электронный//ЭБС Юрайт (сайт). - URL:https://biblio-online./bkode/414923



## Интернет-ресурсы

1. Портал Брянского государственного аграрного университета Раздел «Научная библиотека» Полнотекстовые документы <http://www.bgsha.com>
2. ИС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Федерального агентства по образованию <http://window.edu.ru>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. База данных «Ай Пи Эр Медиа» <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ИНФОРМИО» [www.informio.ru](http://www.informio.ru)
6. Электронно-библиотечная система «AgriLib» <http://ebs.rgazu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система "Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ" <http://rucont.ru/>
8. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" <https://www.book.ru/>

### Использование активных и интерактивных форм проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода, для формирования и развития освоенных компетенций обучающихся, в процессе изучения общего учебного предмета используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

творческие задания  
лекция-беседа,  
лекция-дискуссия,  
лекция с применением обратной связи,  
лекция –презентация,  
проблемная лекция,  
метод работы в малых группах,  
метод проектов,  
презентация на основе современных мультимедийных средств